

Librairie Lis Tes Ratures



Sélection d'octobre

Librairie Lis Tes Ratures

Livres anciens, rares ou curieux

Christophe Sudre

4 rue Prémion, 44000, Nantes, France

DU LUNDI AU SAMEDI 10H-12H / 14H-19H

Téléphone : +33(0)2.40.35.29.69 / 06.26.80.58.46.

E-mail : listesratures.librairie@gmail.com

www.librairie-listesratures.com

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne (S.L.A.M) et de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne (L.I.L.A).

Les prix indiqués sont nets, en euros.

Règlement par chèque, carte bancaire, Paypal, virement bancaire

BNP Nantes Decré 19 rue de Strasbourg 44000 Nantes

IBAN : FR76 3000 4027 4200 0100 0101965

BIC : BNPAFRPPNAN

Expédition en colissimo à la charge de l'acquéreur. Emballage gratuit. Retour possible sous 8 jours, après accord préalable de notre part.

RCS 439 119 488 Nantes SARL au capital de 8000 € / N°T.V.A intracommunautaire
N°FR21439119488 N°Siret 439 119 488 00013



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS



Le pictogramme  vous conduira à la fiche de notre site avec d'autres photos de l'ouvrage.



📷 [Reliure JOTAU] / Henry Bordeaux

La robe de laine. Edition définitive

Hachette

Paris, 1929, coll. Les Grands Écrivains, in-8, 16 illustrations de M. de Lambert gravés sur bois par Paul Baudier. 267pp. Exemplaire sur vélin du Marais. Reliure JOTAU articulée en pollopas, sorte de Bakélite, résine plastique teintée dans la masse qui avait été mise au point par Joseph Taupin et réalisée à partir de 1933. Plats biseautés, gardes de papier rouge orange, noir et or. Tête dorée et couvertures conservées. Les plaques de titre au dos et sur le plat, ici avec une jolie frise Art Déco sont en métal. Ce type de reliure semi-industrielle s'est avéré couteux et fragile, le matériau étant très cassant. Elles sont donc aujourd'hui rares en parfaite condition comme celle que nous proposons. Très bel exemplaire de ce type de reliure Art Déco qui fut produit de 1933 à 1955.

500

€

📷 [Paris] **Neueste Beschreibung von Paris der Hauptstadt der französischen Kaiserreichs und ihrer Umgebungen. Mit dem Prospect des faifery. Schlossgebaeudes der Thuilleries und dem neuesten und richtigsten Grundrisse der Stadt.**

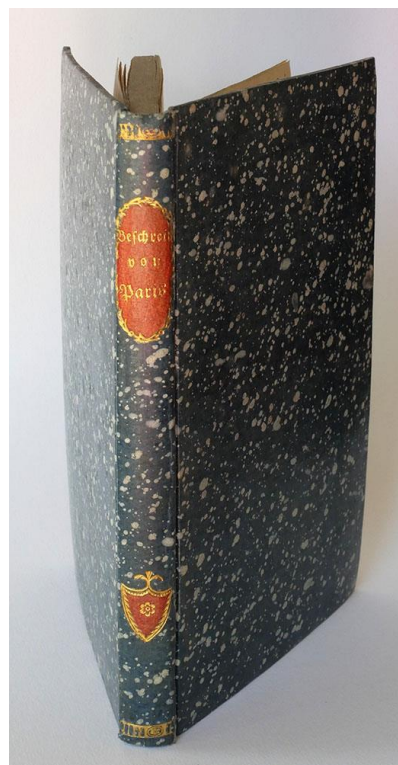
Carl Gerold

Wien (Vienne) sans date (1811 selon une note au crayon), in-12 cartonnage à la bradel papier bleu-gris, pièce de titre et ornement de cuir brun soulignés de fers dorés, roulette dorée en tête et en queue.

Tranches vertes. Cartonnage de l'époque. Frontispice (Ansicht der Tuilerien in Paris) gravé par Mansfeld - 3ff.-120pp.- plan dépliant de Paris avec légende. Texte entièrement en allemand. Parfait état de papier et de reliure. Ravissant exemplaire.

Wien undatiert (1811 laut Bleistiftnotiz), In-12-Kartonage in blaugrauem Papierbordell, Titelstück und braunes Lederornament mit vergoldeten Eisen, vergoldetem Roulette oben und Schwanz. Grüne Scheiben. Kartonage der Zeit. Frontispiz (Ansicht der Tuilerien in Paris) gestochen von Mansfeld - 3ff.-120pp.- Faltkarte von Paris mit Legende. Text komplett in deutscher Sprache. Perfekter Zustand von Papier und Bindung. Schöne Kopie. Eine neue überarbeitete und korrigierte Ausgabe wurde 1814 veröffentlicht. Inhalt: [1] Kurzer Ueberblick der Geschichte von Paris; [2] Lage, Groesse, Bevoelkerung, Boden Clima, Eintheilung und Beschreibung von Paris; [3] Umgebungen von Paris; Versailles, Marly, St. Germain, St. Cloud; [4] Die Gegenden um Paris, (nach dem Englischen des Hrn. Pinkerton); [5] Mineralogische Meckwuerdigkeiten der Gegenden um Paris; [6] Die Polizei in Paris; [7] Einige Fragmente ueber Paris und die Pariser.

120 €





📷 Jacques Arago

Souvenirs d'un aveugle, Voyage autour du monde par M. J. Arago. Ouvrage enrichi de soixante dessins et de notes scientifiques

Hortet et Ozanne, Editeurs

Paris, 1839, 4 vol. in-8 demi-veau bleu nuit, dos à quatre nerfs, filets dorés gras et maigres formant caissons, plats de papier raciné bleu. Reliure strictement de l'époque. T.I 2ff.-400pp. Portrait frontispice de Jacques Arago et 15 planches hors-texte / 2ff.-420pp. 15 planches hors-texte / T.III 2ff.-399pp. 15 planches hors-texte dont le portrait de François Dominique Arago en frontispice / T. IV 2ff.-451pp. 1(planches hors-texte dont une placées en frontispice "Tête de gaoutcho". Les hors-textes sont lithographiés en noir par Kaepelin et Cie d'après les dessins Nicolas-Eustache Maurin, eux-mêmes réalisés d'après les croquis de Jacques Arago. (Sauf les deux portraits des Arago, gravés sur acier). Soit un total de 61 planches hors-texte. Bien que l'ouvrage soit parfois décrit comme une réédition de la Promenade autour du monde publiée en 1822, il s'agit d'un nouveau livre, tant par le texte que les illustrations. Ces souvenirs relatent l'expédition de circumnavigation à bord de l'Uranie, dirigée par Louis de Freycinet entre septembre 1817 et novembre 1820. L'Uranie fit naufrage près des îles Malouines en percutant une roche sous-marine non signalée sur les cartes le 14 novembre 1820. Après une attente de deux mois, l'équipage et le matériel scientifique fut secouru. "Volume three is almost entirely devoted to Hawaii, and volume four contains detailed descriptions of Australia and its

native inhabitants." (Hill, The Hill collection of Pacific voyages, 30). En plus des notes scientifiques relatives aux données climatiques, on trouve des lexiques des peuples rencontrés (îles Sandwich, Iles Carolines...). Un cinquième volume consacré aux chasses a été publié en 1840 pour apporter un supplément à cet ouvrage. Plat légèrement frottés, rousseurs pâles très acceptables. Exemplaire de la bibliothèque du Château de Marines dans le Val d'Oise. (Ex-libris armorié à chaque volume).

880 €

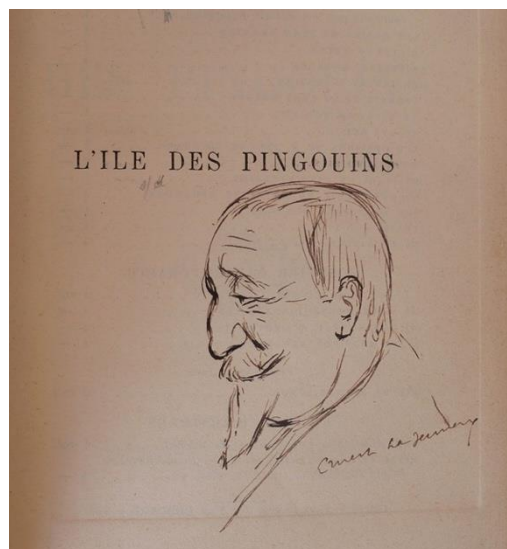
📷 Anatole France / [Ernest Lajeunesse]

L'île des pingouins

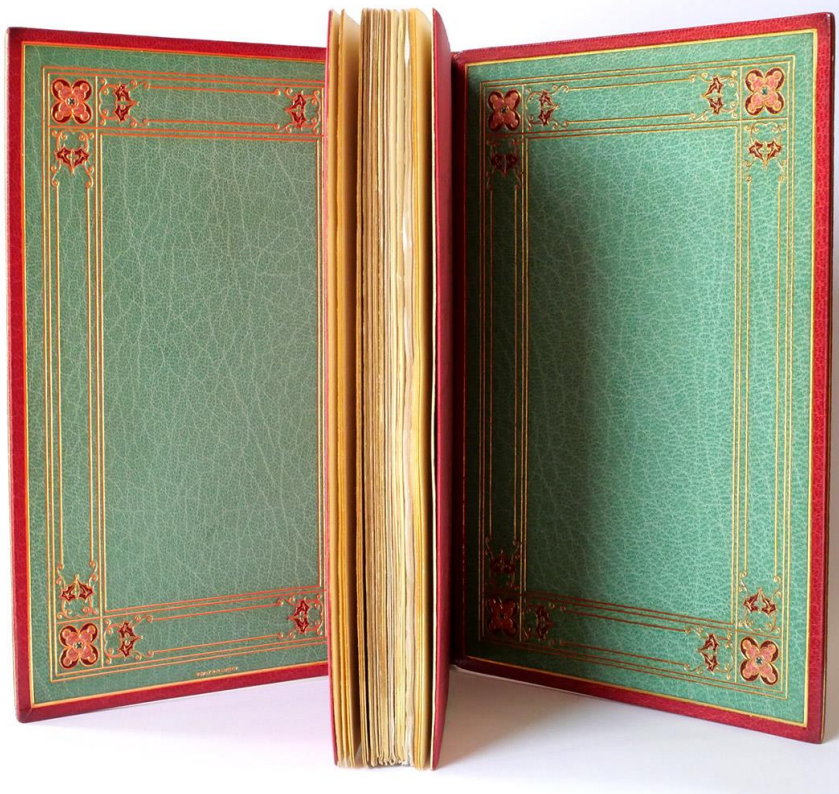
Calmann Lévy Editeur

Paris, sans date (1908), in-12 demi-marroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs soulignés de pointillés dorés. Double filet doré formant caissons, décor de branches dorées encadrant des fleurs poussées à froid. Couvertures conservées, tête dorée. Reliure de l'époque signée Yseux, successeur de Thierry Simier. 2ff.-XVpp-419pp. Edition originale sur papier d'édition après 125 ex. sur Hollande et 75 ex. sur Japon. Ex-libris Ph. Buloz, qui fut secrétaire de rédaction au Moniteur de la flotte, journal officiel de la marine. Exemplaire truffé d'une **carte-photo représentant Anatole France** et des proches dans sa propriété de la Beschellerie. Notre exemplaire comporte en outre un **dessin original signé Ernest Lajeunesse**, représentant Anatole France de profil. Ernest Lajeunesse (1874-1917), chroniqueur, critique littéraire, dessinateur, caricaturiste, collabora à la Revue Blanche, au Figaro, au Gil Blas, à l'Assiette au beurre où sa plume, tout aussi acerbe que son crayon, n'hésitait pas à éreinter ses contemporains. Talvert et Place VI-p151-N°66A. Thierry Simier, qui reprend l'atelier de Petit en 1885, s'associe à Yseux, en 1908 avant que celui-ci ne reprenne l'atelier en 1915.

320 €



Tirage de tête en maroquin doublé de Semet et Plumelle



 Anatole France / [Maurice Lalau]

Le miracle de la pie

Librairie des amateurs A. Ferroud

Paris, 1921, in-12 maroquin rouge doublé de maroquin vert amande orné d'un décor gothique encadrant les contreplats avec un jeu de filets dorés et de rosaces mosaïquées de cuirs vert, lie de vin et rose, dos à cinq nerf, date en queue, gardes de soie moirée rouge, filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Reliure signée de **Semet et Plumelle**. Etui bordé signé. 2ff.-46pp.1f.+ suite. Compositions en couleurs et lettres ornées de Maurice Lalau. **Un des 30 exemplaires de tête sur Japon Impérial** comprenant quatre états des eaux-fortes (l'état définitif en couleurs sur Japon dans l'ouvrage, un état en couleurs avec remarque sur Japon, un état en bleu sur vélin avec remarque, un état en noir avec remarque sur Chine) et une **AQUARELLE ORIGINALE** de l'artiste. Talvart et Place VI-p156-N°91 Edition de luxe de ce conte tiré des Contes de Jacques Tournebroke / Carteret V-84 "Edition recherchée" / Mahé bibliographie des livres de luxe, II-119. Superbe exemplaire, impeccablement et délicatement relié par un atelier de maître. Marcelin Semet fit son apprentissage dans l'atelier de Chambolle-Duru pendant la première guerre mondiale. Georges Plumelle, avec qui il s'associa en 1925, fut formé par les doreurs Pagnier (professeur à l'école Estienne) et plus tard Maylander. Leur technique irréprochable leur valut la confiance des bibliophiles les plus exigeants. Leur collaboration prit fin en 1955.

1300 €





Exemplaire en maroquin doublé de Affolter

Théophile Gautier / [Georges Rochegrosse] / Marcel Schwob

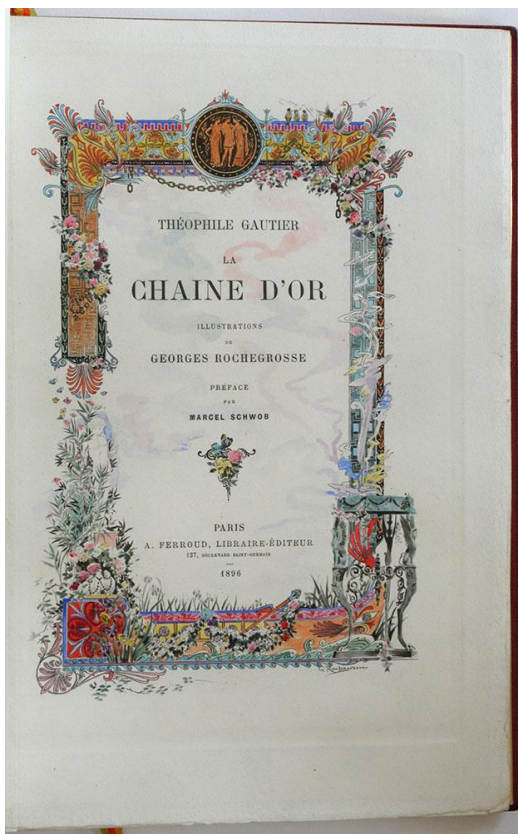
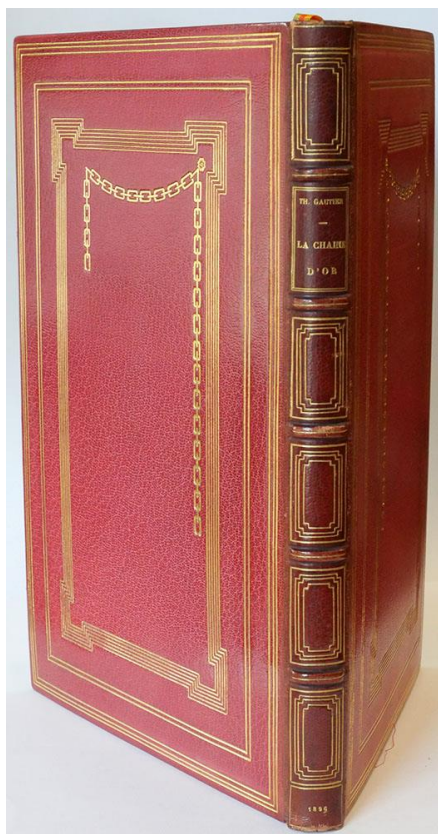
La chaîne d'or

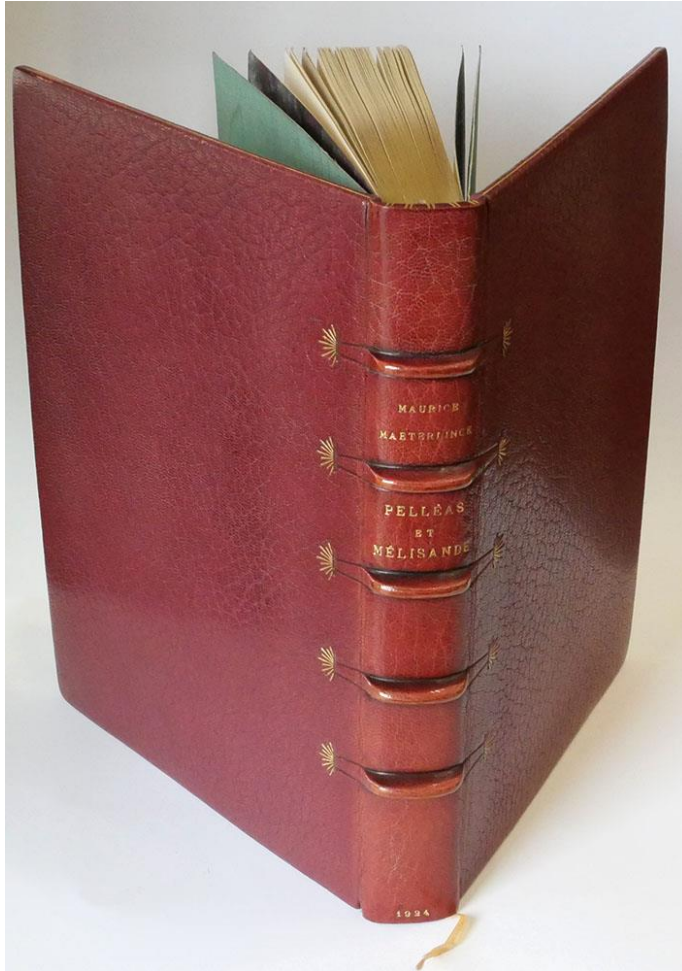
Librairie des amateurs A. Ferroud

Paris, 1896, In-8 Reliure de l'époque plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, jeux de filets dorés en encadrement des plats, chaînette dorée sur les plats. Doublure de maroquin richement doré. Gardes de moire grise. Toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé. Reliure signée Affolter. 56pp.-1f. Préface de Marcel Schwob. Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'Une larme du diable (1839). 17 compositions de Georges Rochegrosse gravées au trait, tirées en taille-douce et coloriées au pinceau. Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin d'Arches signé par l'illustrateur au faux-titre, tous avec l'état définitif en couleurs dans le texte et une suite en noir hors-texte. Talvart et Place VI-336-N°84 / Carteret IV-176 "Une des bonnes illustrations de l'artiste". Somptueux

exemplaire en maroquin doublé de Affolter. Fléty, p.10 nous indique que Paul Affolter s'établit à Paris en 1880, réalisant des reliures courantes pour la librairie Fontaine. Il faut attendre 1894 pour qu'il commence à réaliser des reliures de bibliophiles. Il est décédé le 18 mars 1929. Notre ouvrage, publié en 1896 pourrait sans doute figurer parmi ses premières productions bibliophiliques. Défauts en coiffe et queue de l'étui.

1600 €





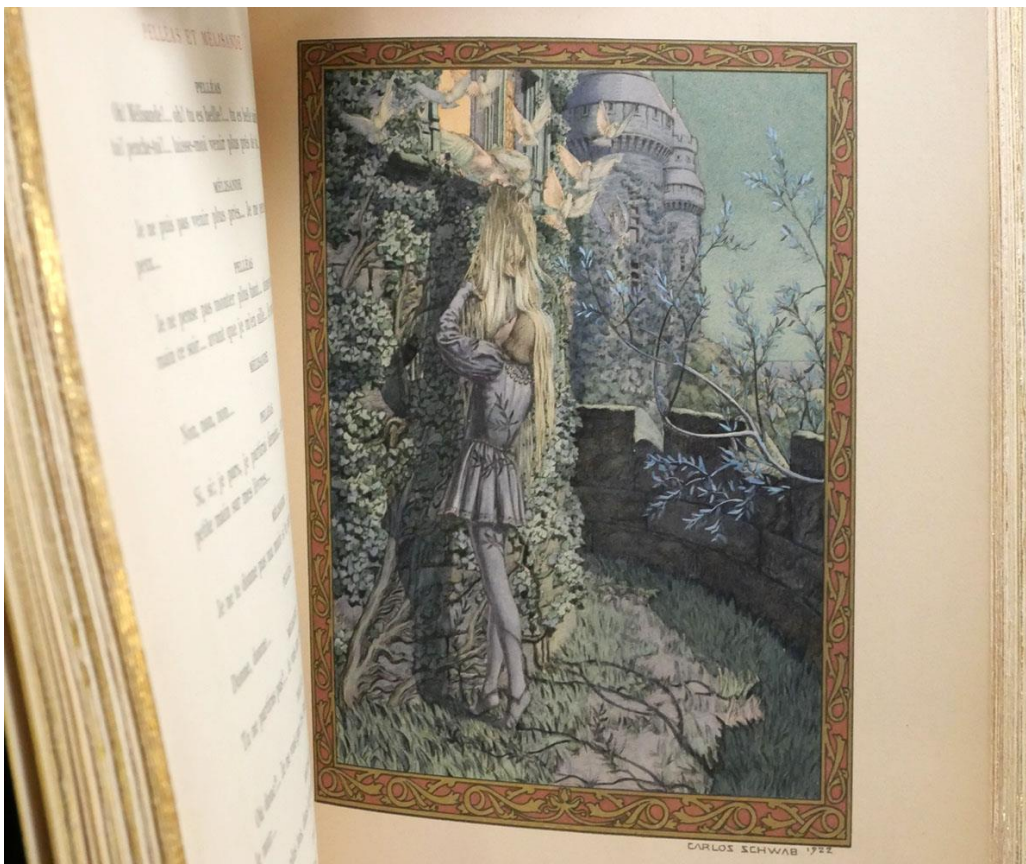
📷 Maurice Maeterlinck / [Carlos Schwabe]

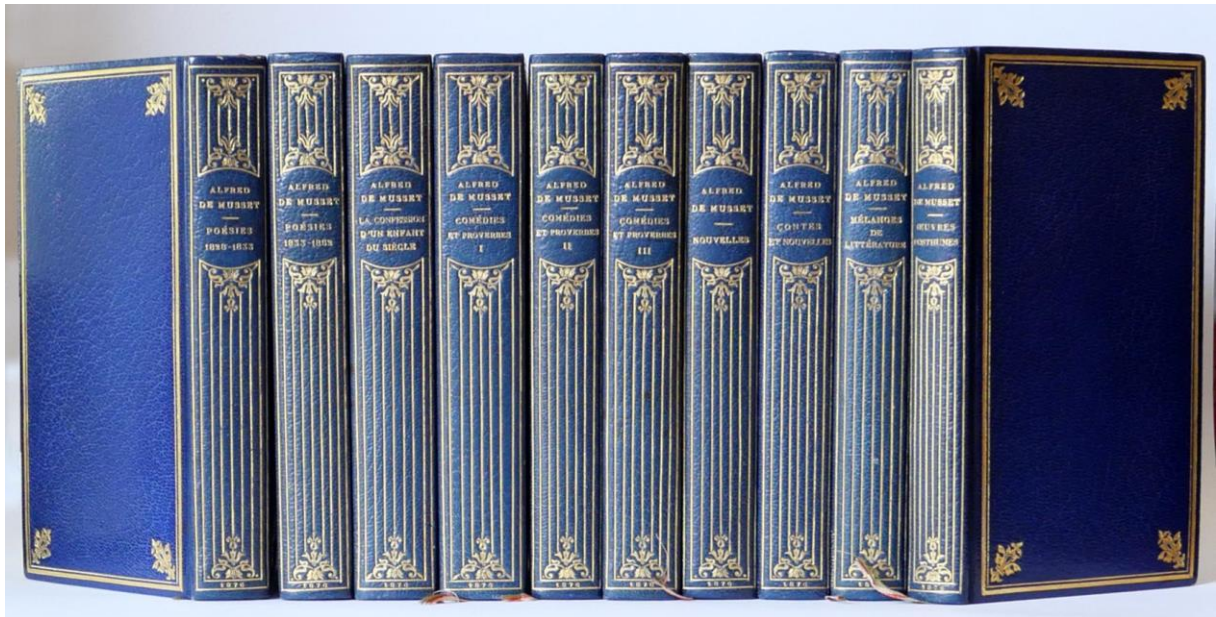
Pelléas et Mélisande

L'édition d'Art H. Piazza

Paris, 1924, petit in-4 plein maroquin bordeaux, dos cinq nerfs saillants, date en queue. Filet doré sur les coupes. Toutes tranches dorées. Large bande de maroquin intérieure encadrée d'un jeu de filets dorés gras et maigres. Contreplats et gardes de soie verte. Couvertures et dos conservés. Etui bordé d'une large bande de même maroquin. Reliure signée O. Habersaat. 144pp.-2ff. 30 compositions en couleurs du peintre symboliste Carlos Schwabe dont 12 planches hors-texte. Un des 775 exemplaires sur vélin de Rives Blanchet et Kléber. Carteret IV-259 "Edition recherchée et cotée" / Mahé II-763. Otto Habersaat avait un atelier 13 rue Racine à Paris du début des années 40 à 1962. Très bel exemplaire parfaitement établi. La pièce de Maeterlinck fut créée le 13 mai 1893 sur la scène du Théâtre des Bouffes-parisiens. Histoire d'amour intemporelle à l'atmosphère sombre d'un moyen-âge rêvé, cette pièce correspond parfaitement à l'esthétique entre ombres et lumières de Carlos Schwabe (1866-1926).

1000 €





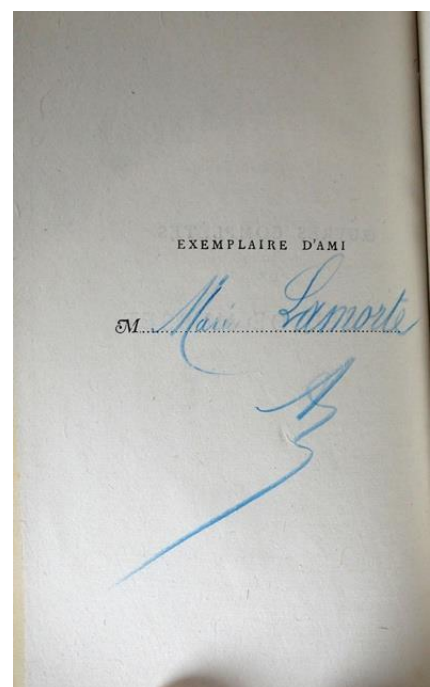
Alfred de Musset

Œuvres complètes en 10 volumes

Alphonse Lemerre Editeur

Paris, 1876, 10 vol. in-12 plein maroquin bleu à la bradel, dos orné d'un jeu de filets et fers dorés, date en queue, plats encadrés d'un double filet gras et maigre doré, fer doré en écoinçon, plats de couverture et dos conservés. Reliure signée V. Champs. Cette édition comprend : T.I Poésie 1828-1833 T.II Poésie 1833-1852 T.III - IV et V Comédies et Proverbes T.VI La confession d'un enfant du siècle T.VII Nouvelles T.VIII Contes et nouvelles T.IX Mélanges de littérature et de critique T.X Œuvres posthumes. Tous les volumes sont **sur papier de Chine**. "Exemplaire d'ami" signé au crayon des initiales d'Alphonse Lemerre. L'ouvrage est **enrichi des 42 eaux-fortes** dessinées par Henri Pille et gravées par Monziès, également sur Chine. Cette suite était vendue séparément. Les portraits de Musset (Poésies T.II / Comédies et Proverbes I / Confessions d'un enfant du siècle / Œuvres posthumes) sont en deux états : noir et sépia. Superbe ensemble finement relié à l'époque par Victor Champs. Un volume de biographie par Paul de Musset, publié en 1877 complète ordinairement cette série (absent ici) ce qui laisse à penser que notre exemplaire a été relié dès publication en 1876. Quelques minimes rousseurs sur les tranches sinon parfait état.

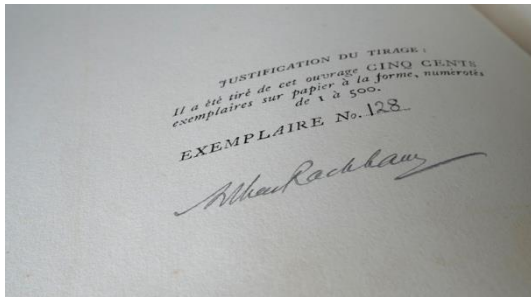
800 €



Le pictogramme



vous conduira à la fiche de notre site avec d'autres photos de l'ouvrage.

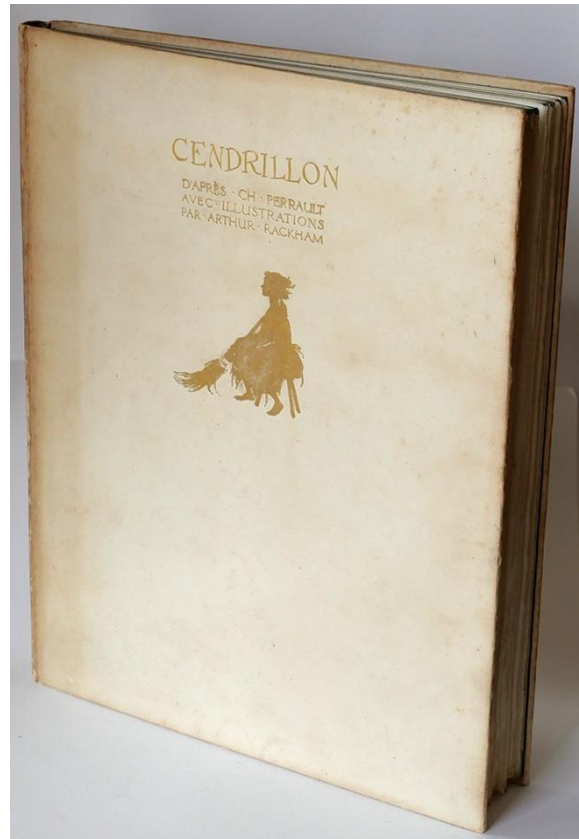


Arthur Rackham / Charles Perrault

Cendrillon avec illustrations par Arthur Rackham
Hachette et Cie

Paris, sans date (1919 selon Haskell et Latimore) in-4 cartonnage éditeur blanc imprimé or. Tête dorée. Gardes vertes illustrées de figures en blanc. 110pp. Dont 19 ff. de planches hors-texte en noir, rouge, vert et orange, dont une planche en couleurs contrecollée en frontispice. **Tirage de luxe à 500 exemplaires numérotés sur vélin à la forme, signé par l'illustrateur, Arthur Rackham.** Ce tirage de luxe a été imprimé en Angleterre, à Londres par Hudson & Kearns Ltd. Dos légèrement jauni, infimes piqûres sur les plats sinon très bel exemplaire, sans rousseur. L'ouvrage, hormis le frontispice, est exclusivement illustré avec des silhouettes à la manière des ombres chinoises.

650 €



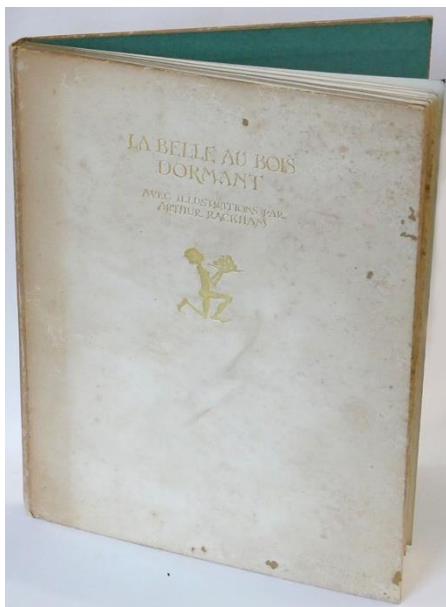
Arthur Rackham / Charles Perrault

La Belle au bois dormant

Hachette et Cie

Paris, sans date (1920 selon Haskell et Latimore) in-4 cartonnage éditeur blanc imprimé or. Tête dorée. Gardes vertes illustrées de figures en blanc. 98pp. Planches hors-texte et dessins dans le texte en noir, rouge, vert et orange, une planche en couleurs contrecollée en frontispice. **Tirage de luxe à 400 exemplaires numérotés sur vélin à la forme, signé par l'illustrateur, Arthur Rackham.** Ce tirage de luxe a été imprimé en Angleterre, par Richard Clay & Sons Ltd. Dos légèrement jauni, plats un peu piqué avec quelques petites pertes de papier blanc. Intérieur parfait, sans rousseur. L'ouvrage, hormis le frontispice, est exclusivement illustré avec des silhouettes à la manière des ombres chinoises.

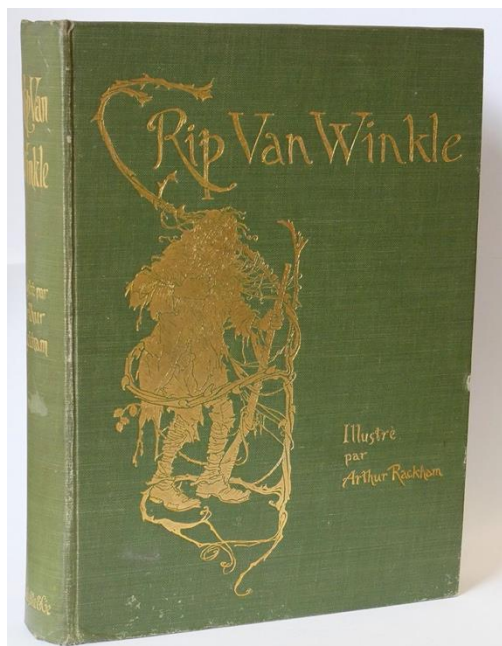
450 €



Le pictogramme



vous conduira à la fiche de notre site avec d'autres photos de l'ouvrage.



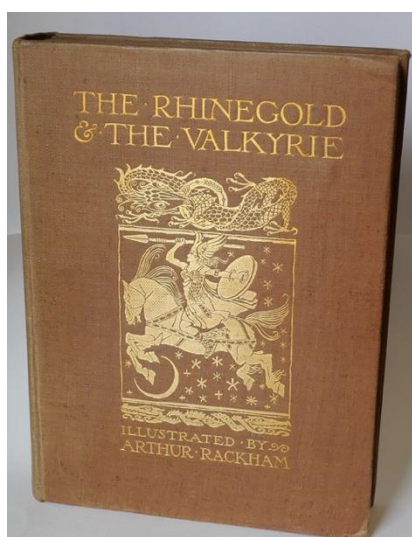
Arthur Rackham / Washington Irving
Rip Van Winkle. Illustré par Arthur Rackham
 Hachette et Cie

Paris, 1906, petit in-4 cartonnage éditeur pleine toile éditeur verte décoré or. Tranches vertes. X-69pp.1ff. Et 51 planches hors-texte en couleurs contrecollées sur papier fort sous serpente légendée. (une planche est placée en frontispice). Petites rousseurs, principalement sur les feuillets de l'introduction. Un petit choc en bordure du second plat sinon bon état du cartonnage. Première édition française illustrée par Rackham de cette nouvelle fantastique, l'édition anglaise étant parue un an plus tôt.

320 €



Arthur Rackham / Richard Wagner
The Rhinegold & the Valkyrie by Richard Wagner with illustrations by Arthur Rackham. Translated by Margaret Armour

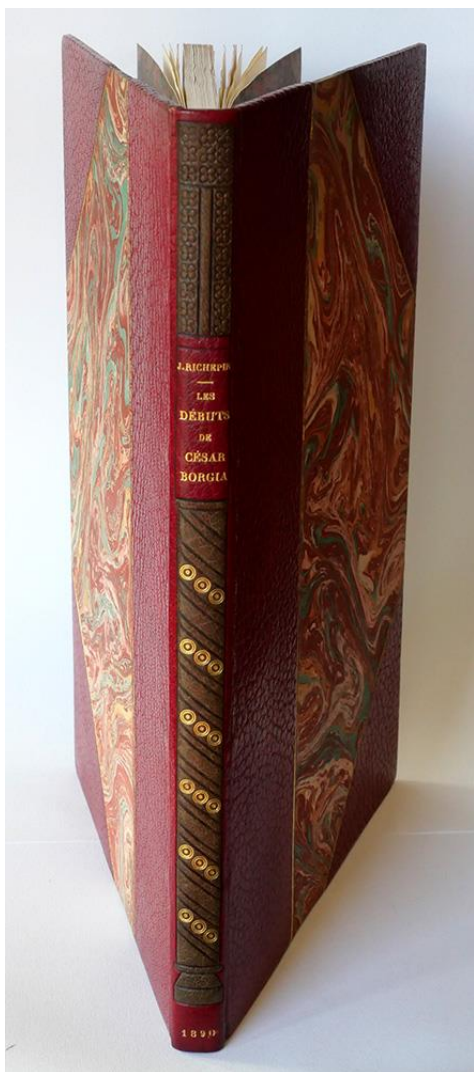


William Heinemann /
 Doublebay / Page & Cie
 London, 1912, petit in-4 cartonnage éditeur pleine toile brune imprimée or, ix- 159pp. 34 planches hors-texte en couleurs contrecollées sur papier fort sous serpente légendée et dessins en noir d'Arthur Rackham. Troisième impression de mai 1912, la première étant d'octobre 1910. Légères rousseurs sur les pages de texte. Cartonnage en bel état (dos très légèrement éclairci). Bon exemplaire. Texte en anglais.



180 €

Le pictogramme  vous conduira à la fiche de notre site avec d'autres photos de l'ouvrage.



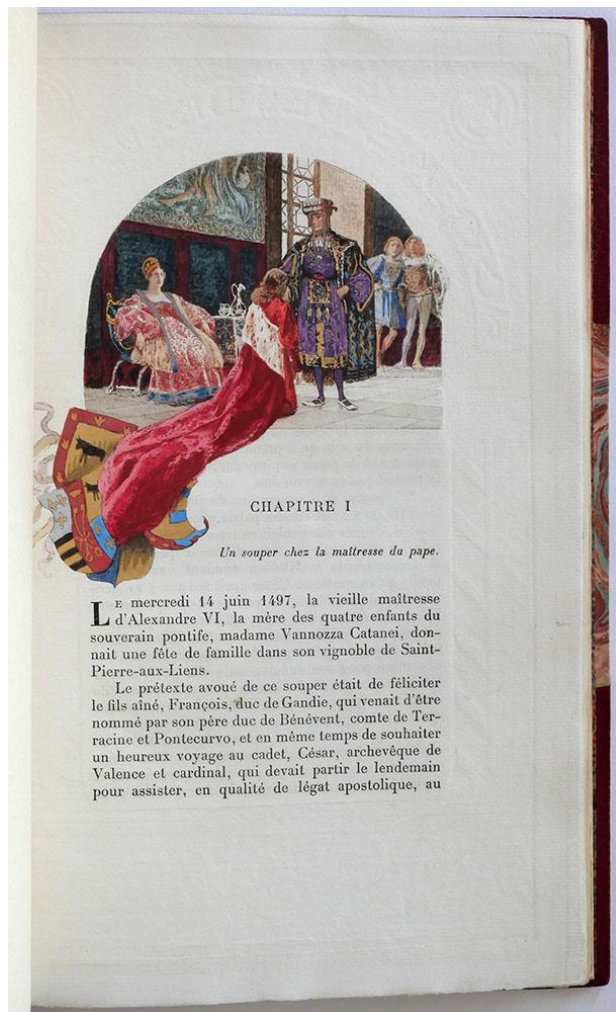
Jean Richepin / [Georges Rochegrosse]

Les débuts de César Borgia

Société des bibliophiles contemporains

Paris, 1890, in-8 demi-marquain bordeaux à coins bordés de filets dorés. Dos lisse mosaïqué de maroquin olive formant une colonne spirale ornée de d'une série de trois cercles dorés sur six lignes soulignées de filets à froid, reprenant un motif présent sur la couverture de brochage. Date en queue. Tête dorée, couvertures imprimées or et dos conservés. Reliure signée de Durvand. 3ff.-83pp.-2f. 13 aquarelles de Georges Rochegrosse gravées par Paul Avril, François Courboin, Fornet et Manesse. Exemplaire enrichi d'un beau portrait de Richepin lithographié d'après un dessin de Maillart placé en frontispice. Premier livre de la Société des Bibliophiles Contemporains fondée en 1899 sous l'égide d'Octave Uzanne et dissoute en 1895. Carteret IV-341 "Edition recherchée et cotée". Vicaire I-509 une suite en noir des 13 eaux-fortes a été distribuée aux sociétaires après l'apparition du volume. Tirage unique à 188 exemplaires dont 156 nominatifs pour les membres, tous sur papier vergé, filigrané au motif de la couverture dont le dessin est signé A.Gir. pour Adolphe Giraldon. Exemplaire N°146 de M. De Granges de Surgères. Exemplaire relié sans la suite en noir distribuée ultérieurement aux sociétaires. Superbe exemplaire, sans rousseur, parfaitement relié.

500 €





Jean de Tinan / [Edouard Chimot]

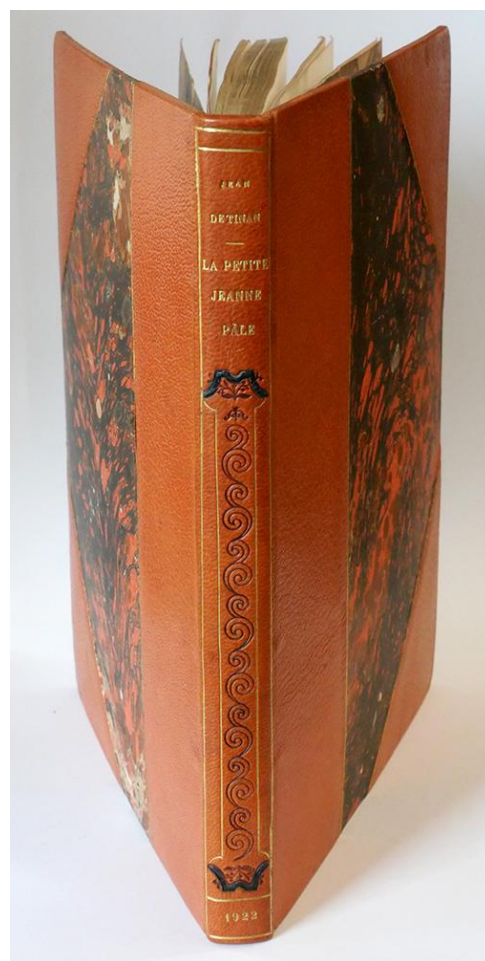
La petite Jeanne pâle, suivi de La petite sirène du pont des arts. Illustré de huit eaux-fortes originales d'Edouard Chimot. Préface de Maurice Magre.

Le livre d'art / Editions Léo Delteil

Paris, 1922, in-4 écu, demi-maroquin orange à coins bordés de filets dorés. Dos sans nerf orné d'une frise à froid, date en queue. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée H. Capelle. 116pp.-1f. La préface de Maurice Magre est suivie de la reproduction d'un manuscrit inédit de Tinan "Argument d'un roman à paraître sous le titre Nos pauvres jalousies". L'illustration comprend 8 eaux-fortes dont une placée en frontispice. Tirage à 393 exemplaires, celui-ci est un des 125 sur vélin de Hollande van Gelder contenant un état en noir et un état en couleurs de toutes les planches. Le frontispice comporte en plus un premier état et un état en noir avec remarques, soit 4 états. Bon exemplaire sans rousseur. De très légères traces sombres sur les plats de la reliure. Carteret IV-379 "Edition recherchée et cotée surtout en grand papier" / Mahé Bibliographie des livres de luxe III-535. Les eaux-

fortes ont été tirées par Molinié et Monnard sous la direction de l'artiste. La subtilité du dessin et des couleurs sont parfaitement rendus par l'utilisation de l'aquatinte.

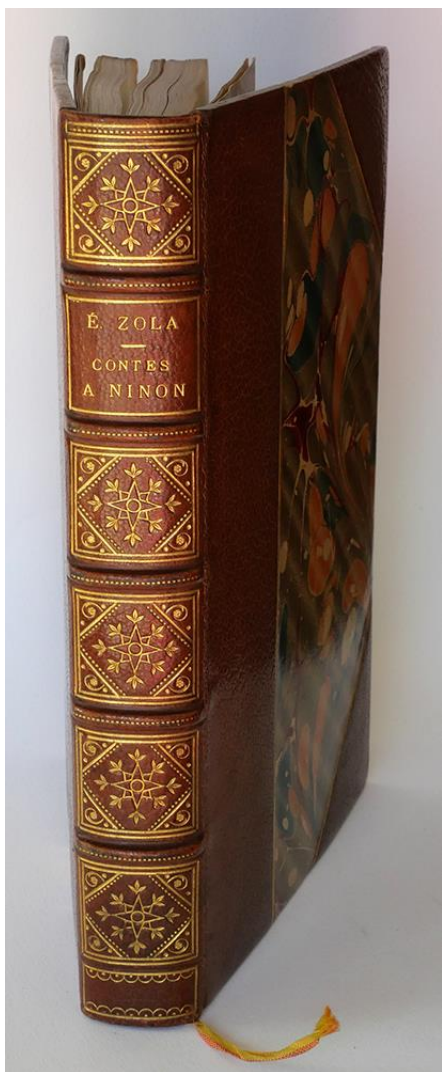
700 €



Le pictogramme



vous conduira à la fiche de notre site avec d'autres photos de l'ouvrage.



L'édition originale du premier livre d'Emile Zola



Emile Zola

Contes à Ninon

Librairie J. Hetzel et Cie / librairie internationale A. Lacroix
Paris, sans date (1864), in-12 demi-marroquin brun à coins, plats de couverture conservés et en très bon état (le dos n'a pas été conservé), tête dorée. Reliure signée Stroobants. 3ff.(titre /faux-titre/ feuillet de dédicace à Ninon)-320pp. Clouzot 279 "rare".
Edition originale du premier livre de l'auteur dont il n'a pas été fait de grand papier. Il existe deux couvertures pour cette édition. La première, jaune, à "3fr" aux noms des deux éditeurs et une seconde, à "1fr50" marron (la nôtre) au seul nom d'Hetzel. Carteret II-488 / Vicaire VII-1195. Très bel exemplaire, sans rousseur, en reliure légèrement postérieure de très belle qualité ce qui est assez rare sur ce titre. Zola, travaillant alors pour l'éditeur Hachette présenta le manuscrit de ses contes à Hetzel alors qu'il n'était âgé que de 24 ans et naturalisé français depuis seulement deux ans, car né de père italien. Ex-libris début XXème aux initiales BS gravé par Stern. Jean Stroobants (1856-1922) succède à Victor Champs en 1904 après une période de collaboration pendant laquelle les reliures étaient signées Champs-Stroobants.

Ouvrage rare, recherché, surtout en aussi belle condition.

700 €

